



» PRO PRVÁKY

Podruhé v první

Prázdniny nemáme co s tím uděláme?? Příležitostí je ale stále dost, pojďme se na nějaké podívat.

Jak jistě víte, v ulici Matky Boží funguje výstavní prostor naší školy, MB24. Ten je otevřený i vašim výtvorům, setkáním a jakémukoliv kreativnímu vyžití, stačí sledovat nástěnky a měsíční programy, či sami hledat jak a kde se zapojit.

Další příležitostí každému otevřenou je projektová a mediální skupina nebo též PMS. Jde o skupinu lidí kteří chtějí mít i tu třešničku na dortu a nespokojí se pouze s výukou. Jejich náplní jsou různé projekty přes širokou škálu možností (NONSTROP galerie,...). Pokud máte čas v pátek odpoledne kdy se na projektech které si sami vymýšlí pracuje, nebojte se přidat (změna dění vyhrazena).

Jiné možnosti a příležitosti se naskytou, když budete sledovat výše zmíněné nástěnky či instagramové účty naší školy a jednotlivých oborů.

Mějte oči na stopkách a nebojte se zapojit!

» MB24

MB24

HELENIN
Střední uměleckopřírodovědná škola Jihlava-Helenín

PROGRAM

ŘÍJEN

AUDIOLAB hudební workshop s Jendou a Matějem	9. 10. 15.00–17.00
LOFT literární hudební večer	16. 10. 18.00
MFDF Game zone	24. 10. – 3. 11.

Matky Boží 24, Jihlava

» VOLNÁ TVORBA

Čtvrtek před večerí

Tři čtyři a... tři lidí na čtyři stěny. Sdělující si zdá se rychle vyřešitelné, pro ně zdánlivě nevyřešitelné životní problémy. Jako váha zvažuju, jestli si loknu z plechovky piva co držím v jedné ruce nebo si zacpu pusku medovníkem z té druhé. Pro všechny hlavy skopové a horoskopové nadšence, váha nejsem. Jsem vodnář a poslední dobou jen přilévám vodu do ohně. Možná bych i ubrala, kdybych věděla, k čemu to povede. Možná bych tu vodu filtrovala. Nebo slova. A nefiltrovala bych ze svého slovníku sladká slova. Teda sladkou vodu. No chápete. Já taky ne. Ztrácím se v tom jako další sousto medovníku v mé nadávkami přeplněné puse.

Čtvrtek po večerí

Tak co bude? Moje dilema se sladkou vodou a filtrací slov už je za vodou a ty furt nikde. Řekla jsem ti, ať se stavíš. Ale tobě to zase tak trvá, že mám pocit, že někde stavíš novou baziliku ve slohu mého ubližovaného dopisu. A že je fakt dlouhý. Doufala jsem v lehké uvědomění, ale ty jsi najednou věděl jak to má být. Jen tak, z čista jasna. Tak a budoucnost je jasná, nebo spíš není. Je spíš jasný fakt, že budoucnost není. Jako převrnutím hrnku, co jsem tenkrát

vzala z plotu Ranské chajdy jako suvenýr pro tvou maličkost, se mi do těla rozlil těžký pocit, usedavý, připomínající kávový lógr. V tuhle chvíli bych si přála další sousto medovníku, aby mi zacpalo pusku a já se o svém nezbytně zbytném ubližovenství nikdy nezmiňovala. Třeba by odliv nepřišel tak rychle...

– nido

» POEZIE

Sám nebyl

Vážně neví, co se děje, ten muž v rohu se mu směje. Tvář má jako hradní šašek, chladné vody požaduje doušek. On mu ale žádnou nedá, má strach, že ďáblovi svou duši prodá. Proč šašek doušek požaduje? Svým pohledem ho omlazuje.

„Když trochu vody do hrdla mi naliješ, tak mladé krásy nadosmrti nabydeš.“

„Já nejsem hlupák! Ty pleteš si mne s Dorianem! Mne nepřesvědčíš mladým vínem.“

„Však měl bys tvář jak bratr tvůj a paže silné jak šarm můj. Tak proč mi nedáš napít? No mám tě radši zabít?“

„Ano.“

Theo

» POPIS OBRAZU

Popis obrazu

Bylo nebylo, jednou na místě zvaném Helenín byla škola, umělecká škola. V té škole byli studenti, kteří tvořili a poté, co zde dotvořili byly jejich práce zachovány v bezpečí trezoru. Nám se tento trezor podařilo otevřít a díky tomu jsme se mohly podívat a o těchto pokladech tak popřemýšlet.



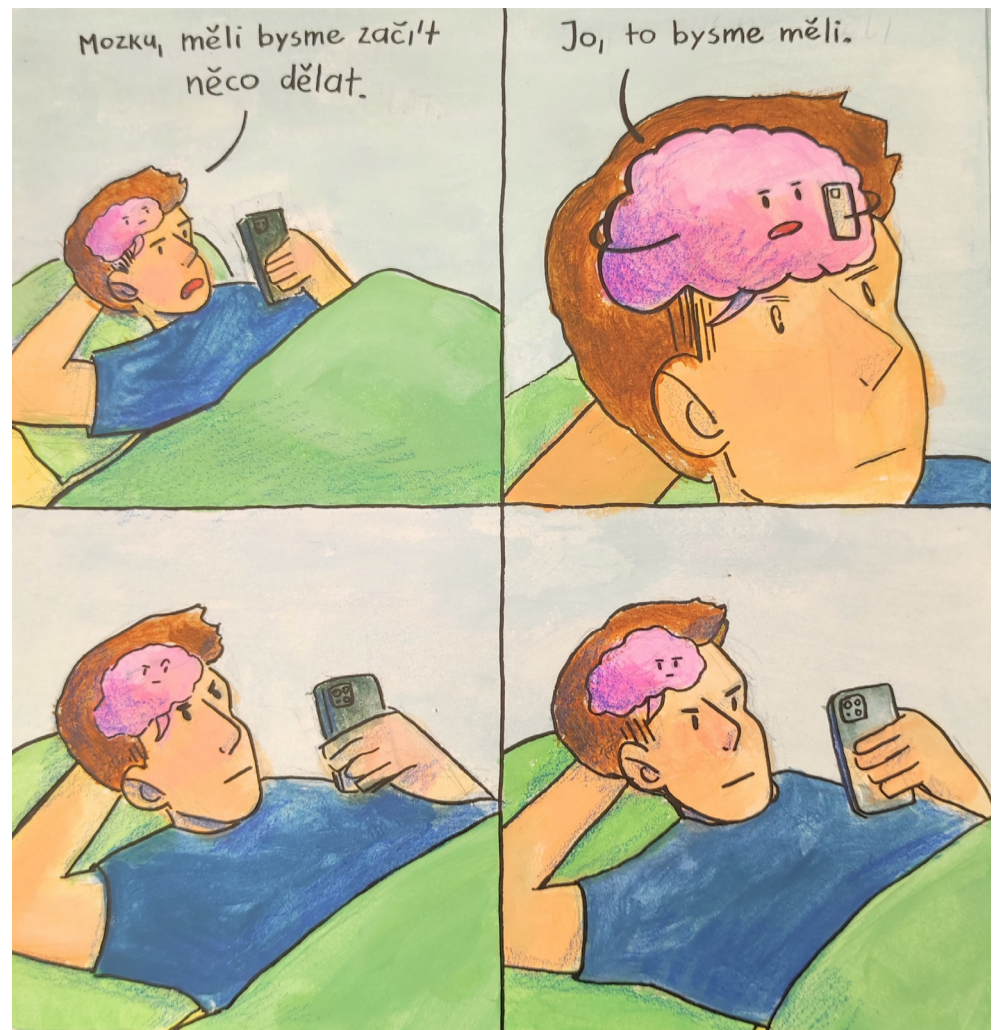
Nikol

Na obrázku vidím psy probíhající okolo nějaké koule. Celé dílo na mě působí takovým temným dojmem, což mě přivádí k otázce: „Proč zrovna psi?“. Vždyť psi jsou přátelší tvorové a většina nepůsobí strašidelně. Možná by mohli působit jako nějaká záchrana. Jenomže proč by mi jinak tak moc naháněli husí kůži. Možná bych neměla soudit knihu podle obalu. Možná tak jenom vypadají. Nebo to můžou být psi zombie! Nebo to vůbec nejsou psi... mohli by to být kojoti, nebo třeba vlci.

Anebo jsem úplně vedle a jsou to lišky, které se jednoduše chtějí najíst sýra.

Lea

První, co mě na tomto obraze zaujalo, byla bílá koule uprostřed. Kolem ní se pohybují zvířata, rozmazaná kvůli své rychlosti, připomínají psy. Jejich dynamický pohyb a rozmazané kontury vytvářejí dojem neustálého nepokoje a energie.



» POEZIE

Kure na paprice

zivi mrtvi
jako kure na paprice
ktery hrozne krici
nastesti na nej spadne strom
slysim
mnoukat kocky a sireny
bojim se kocek i sireny
nesnasim pavouky a destivy dny
destivy dny miluju vlastne
nesnasim kdyz veci nejsou staly
nevim co je aspirin
ale mam fakt velkej kasel
uz chci domalovat svuj obraz
a proto mi ty deti nedavejte pokud nejsou
vychoваны
nebo vam je zmlatim

Kajra

» POEZIE

sonda 23223

Chci být plátnem, na které maluješ
Látkou, kterou stříháš
Sochou, kterou tvaruješ
Když pomalu umíráš.
Zase namaluji si spánek
Nasadím úsměv
Snad políbí mě večerní vánek
Když ne ty.

Titulní strana:

Mural: studenti 4.CM

Uvnitř:

Rory Lysák: Komiks

Své příspěvky posílejte na e-mail:
redakce.symfonie@seznam.cz
nebo na instagram @at.hellieb

Mohlo by se zdát, že jsou na nějaké disco párty, ale jejich děsivé tváře tomu nenapovídají. Obraz vyvolává hodně napětí, které je umocněno jejich děsivými výrazy a černým pozadím s chaotickými linkami. Oči mi lítají všude po obraze, snažím se vyčíst příběh, který se tam odehrává. Celkově na mě obraz působí silně a fascinujícím způsobem kombinuje prvky strachu a pohybu. Připomíná mi, jak se někdy cítím na disco párty, obklopená chaosem, ale plná energie.

» POEZIE

Romeo

Tragická láska jak od Shakespearea,
V mém srdci stále roste ta hluboká díra.
Romeo a Julie v moderní podobě,
Moje duše se řítí k brutální záhubě.
Cítím se jako Oscar Wilde, když potkal Douglase,
Tak nebuď jak Dorian, tady nezáleží na kráse.
Vždyť listy na stromech už začínají usychat,
Mé srdce krvácí, když snažím se neostýchat.
Stejně vím, že skončím jak Romeo,
Vážně tě prosím, aby to tak nebolelo.

Theo

» PRVNÍ DOJMY PRVÁKŮ

Poznatky a první dojmy prváků na Heleníně

„Vaří tu mnohem lépe než na základce, obdivuji přístup učitelů i když jsem si s pár nesedla. Nelíbí se mi ale výzdoba školy, na uměleckou školu je podle mě na chodbách velmi prázdná. Myslím, že si automat na kávu na budově C zaslouží ocenění, je i mnohem lepší než v budově B.“

„Po třech letech na obchodní akademii, přechod na uměleckou školu bylo za mě dobré rozhodnutí. Vybrat si Helenín bylo ještě lepší. Konečně někam patřím a cítím se tu spíše jako doma než jako ve škole. Jsem rád, že jsem tady.“

„Líbí se mi, že tu mají žáci velký prostor se seberealizovat a finanční podpora školy vůči žákům je super. Za mě velký rozhled v různých věcech což je jen plus. Jediné negativum jsou krátké přestávky.“